



Suzukipedagogikens värdegrund: **MUSIKEN SOM MEDEL – MÄNNISKAN SOM MÅL**

Vilka är vi?

Vi är en ideell förening som bedriver musikundervisning enligt Suzukimetoden för barn i Göteborgsområdet. Föreningen grundades 1971 – *den allra första Suzukiföreningen i landet*. Med unik pedagogik, utbildade lärare, utbildar vi barn från tidig ålder (3 år) inom musik och i instrument såsom fiol, altfiol, cello, gitarr, piano, flöjt och rytmik.

Arbetsätt:

ALLA KAN Suzukis pedagogik är öppen för alla, utan någon form av test. Suzukis eget namn för Suzukimetoden – ”modersmålsmetoden” – säger mycket om de mekanismer som används. Den lilla människan bygger upp både sin vokabulär och sin repertoar på samma sätt. Suzuki startade sin Talent Education-rörelse i mitten av 1900-talet. Erfarenheten sedan dess visar, att ”alla kan-principen” är sann, vilket ger en dynamisk och hoppfull syn på människan och hennes möjligheter att påverka världen.

JÄMLIKHET Alla är välkomna till Göteborgs Suzukiförening, oberoende av nationalitet eller var man bor. Suzukipedagogiken är politiskt och religiöst obunden. Ännu har ingen Suzukielev testats med avseende på musikalitet, för att ta reda på om det är meningsfullt att börja spela. Det hade enligt Suzuki varit lika fel, som att testa ett litet barns ”verbalitet”, för att ta reda på om detta barn ska anses ha förmågan att lära sig att prata, eller kanske vara tyst i livet.

HARMONI Vi vill skapa harmoniska människor med musiken som medel. Medan man inom andra sätt att undervisa musik, i första hand ofta är inriktad på de musikaliska målen, ser man här musiken som ett medel att utveckla hela människan. I tillägg får man ett utvecklat sinne för musik – en ytterligare livsberikande och värdefull egenskap. Oberoende av om eleven senare i livet vill ägna sig åt musiken som yrke, eller ha den som en berikande del, innebär den ett verksam sätt att skapa gemenskap och ge både sig själv och andra ett mervärde i livet.

VERKTYG Suzukipedagogikens sätt att jobba, förser den lilla människan redan tidigt med ett verktygsbälte, där verktyg efter verktyg så småningom placeras. Dessa verktyg gör det möjligt att på ett bättre sätt handha den verklighet som individen är en del av i sitt nuvarande och vuxna liv. En rad färdigheter tränas

– t.ex. minne, att uppträda inför publik, respekt och samarbete. Genom att utveckla dessa färdigheter ökar väsentligt möjligheterna att kunna leva ett rikt liv.

MUSIKALITET Vi ser musikalitet som en bland många andra förmågor vi kan utveckla, om vi tidigt får ta del av musik. På samma sätt som vi blir verbala genom att tidigt få lyssna till språk, blir vi musikaliska genom att tidigt få lyssna till musik. Och när denna färdighet börjar bli en del av oss, utvecklas – som en naturlig fortsättning – förmågan att spela instrument, med allt vad det innebär av social gemenskap och förhöjt livsvärde.

SUZUKITRIANGELN Redan från början arbetar man inom triangeln elev-förälder-lärare. Föräldern går en föräldrakurs innan undervisningen startar. Sedan är föräldern under många år en hjälpende och kompetent kraft hemma vid övningen. Eftersom undervisningen helst startar då eleven är mycket ung – ofta i 4-6 års åldern – är denna föräldrakompetens en förutsättning för att pedagogiken ska kunna fungera.

INTERNATIONELLT Redan under Suzukis livstid spreds hans pedagogik över i stort sätt hela världen. Det möjliggjordes av att den valda av repertoaren är internationell och används av alla Suzukielever. På så sätt kan elever vid internationella konferenser och konserter från första stund musicera med varandra, utan att kunna förstå varandras språk. Detta ledde till att Suzuki ett år nominerades till Nobels fredspris.

FÖRENINGENS LÄRARE Som Suzukilärare har man i botten en Bachler eller Master utbildning ifrån Musikhögskolan på sitt instrument. Utöver det går man en specifik nivåutbildning för Suzukilärare, utarbetad av ESA (European Suzuki Association). Denna utbildning har 5 nivåer. En – inför en europeisk jury godkänd examen på den aktuella nivån – krävs, för att gå vidare till nästa nivå.

Om ett barn får höra god musik från födseln och lär sig spela själv, utvecklar det känslighet, disciplin och tålamod.

Shinichi Suzuki

För mer information se Suzukiföreningens hemsida www.suzukigbg.se

Eller kontakta marika@suzukigbg.se

